

Frank Wagner

lebt und arbeitet in Berlin.

Studium der Kunst- und Medienwissenschaft an der Technischen Universität Berlin und der Kunstgeschichte, der Philosophie und der Germanistik an der FU Berlin.

Seit 1985 Konzeption und Organisation von historischen und aktuellen Kunstaussstellungen, Artikel für Ausstellungskataloge und Zeitschriften, Vorträge, Teilnahme und Ausrichtung von Podiumsdiskussionen, Lehrveranstaltungen an Kunsthochschulen in Genf, Wien, Leipzig, Kiel, Venedig, New Delhi und anderen Orten.

Ausstellungen 2000 bis 2013 (Auswahl)

2013 - 2009: *Selected Artists - Stipendiatinnen und Stipendiaten des Arbeitsstipendiums für Bildende Kunst des Berliner Senats*, neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK), Berlin, Katalog

2012: *Alfredo Jaar – The way it is. Eine Ästhetik des Widerstands*, in drei Berliner Kunstinstitutionen gleichzeitig: Berlinische Galerie, Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin (Alte Nationalgalerie), nGbK, Berlin; Katalog

2011: *GEISSLER / SANN: volatile smile – Ein uneinschätzbares Lächeln*, RealismusStudio der nGbK, Berlin; Katalog

2011: *gehen blühen fließen – Naturverhältnisse in der Kunst*, Stadtgalerie Kiel. (mit: Dieter Appelt, Diane Borsato, Marcel Broodthaers, Donna Conlon, Dorothy Cross, Jef Geys, Stephanie Kloss, Peter Knoch, Jochen Lempert, Mary Lucier, Allan McCollum, Ulrike Mohr, Piotr Nathan, Eva Maria Ocherbauer, Anna Oppermann, Jean Painlevé, Reynold Reynolds, Miron Schmückle, Eva-Maria Schön, Francesco Simeti, Nanae Suzuki, Jorinde Voigt, Franziska und Lois Weinberger, u.a.); Katalog

2010: *KLAUS METTIG WORKS 1976 – 2010*, Museum Kunstpalast Düsseldorf; Katalog

2010: *UNTITLED (OHNE TITEL)*, mit: Trisha Donnelly, Friederike Feldmann, Peter Friedl, Andrea Fraser, Ull Hohn, Karl Holmqvist, Louise Lawler, Kirsten Pieroth, Karin Sander und der Künstlergruppe „Famed“. RealismusStudio nGbK, Berlin; Katalog

2009: *Amerikana*, mit Robert Gober, Sanford Biggers, John Miller, Martha Colburn, Mary Lucier, Donald Moffett, Paul Pfeiffer, RealismusStudio nGbK, Berlin; Broschüre

2009: *in Bewegung / in Motion – Leichtathletik und Fotografie 1984 – 2009* (anlässlich der 12. IAAF Leichtathletik WM Berlin 2009), eine Open-Air-Ausstellung kuratiert in Zusammenarbeit mit Thomas Friedrich (Idee: Thomas Friedrich), Unter den Linden und Akademie der Künste am Pariser Platz; Berlin Organising Committee – BOC 2009 GmbH und Kulturprojekte Berlin GmbH; Katalog
2009: *Steppenwolf – oder das Geräusch des urbanen Raums*, mit Christian Jankowski, Reynold Reynolds, Rineke Dijkstra, Nicolas Kantuser und Ronald Gerber, RealismusStudio der nGbK, Berlin; Katalog

2008: *GEWOON ANDERS (JUST DIFFERENT)*, Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen/Amsterdam; Mit: David Armstrong, Rachid Ben Ali, Paul Blanca, Marc Brandenburg, Daniela Comani, Patricia Cronin, Katrina Daschner, Kerstin Drechsel, Marlene Dumas, Nicole Eisenman, Köken Ergun, Amir Fattal, Hans-Peter Feldmann, General Idea, Gilbert & George, Nan Goldin, Richard Hawkins, Risk Hazekamp, David Hockney, Deborah Kass, Heinz Peter Knes, Ins A Kromminga, Sabina Maria van der Linden, Lovett/Codagnone, Hans van Manen, Robert Mapplethorpe, Marlene McCarty, Bas Meerman, Tracey Moffatt, Piotr Nathan, Erwin Olaf, Ulrike Ottinger, Chi Peng, SUSI POP, Karol Radziszewski, Aurora Reinhard, Richard Sawdon Smith, Erik Schmidt, Johanna Schweizer, Katharina Sieverding, Wolfgang Tillmans, Francesco Vezzoli, Gitte Villesen, Anthony Viti, Del LaGrace Volcano, Gert Weigelt, David Wojnarowicz; Katalog

2008: *Klaus Mettig – Don't Be Left Behind (Fotowerke und Projektionen 1978 – 2008)*, RealismusStudio der nGbK, Berlin (Übernahme in das Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 2010)

2006/2007: FELIX GONZALEZ-TORRES – eine Retrospektive, Neue Nationalgalerie Berlin im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart (nGbK in Zusammenarbeit mit der Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof); Katalog

2006: *Das achte Feld – Geschlechter, Leben und Begehren in der Kunst seit 1960*, Museum Ludwig Köln, konzipiert von Frank Wagner und kuratiert von Frank Wagner und Kasper Koenig. Mit Werken von: David Altmejd, Kenneth Anger, Diane Arbus, David Armstrong, Francis Bacon, Stephen Barker, Matthew Barney, Monica Bonvicini, Louise Bourgeois, Marc Brandenburg, Brassai, Kaucyila Brooke, Tom Burr, Claude Cahun, Daniela Comani, Lucky DeBellevue, Kerstin Drechsel, Marcel Duchamp/ Man Ray, Cheryl Dunye, Thomas Eggerer, Nicole Eisenman, Steven Evans, VALIE EXPORT, Hans-Peter Feldmann, Jochen Flinzer, Annette Frick, General Idea, Gilbert & George, Robert Gober, Nan Goldin, Felix Gonzalez-Torres, Sunil Gupta, David Hockney, Jonathan Horowitz, Peter Hujar, Robert Indiana, Jasper Johns, Deborah Kass, Jürgen Klauke, Peter Knoch, Ferdinand Kriwet, Ins A Kromminga, Inez van Lamsweerde, Zoe Leonard, John Lindell, Lovett/Codagnone, Attila Richard Lukacs, Winja Lutz und Toni Schmale, Robert Mapplethorpe, Marlene McCarty, Bjørn Melhus, Michaela Melián, Annette Messenger, Tracey Moffatt, Donald Moffett, Pierre Molinier, Yasumasa Morimura, Piotr Nathan, Bruce Nauman, Marcel Odenbach, Henrik Olesen, Catherine Opie, Jack Pierson, Adrian Piper, Susi Pop, Robert Rauschenberg, Aurora Reinhard, Salomé, Lucas Samaras, Cindy Sherman, Katharina Sieverding, Dayanita Singh, Markus Sixay, Jack Smith, Ingo Taubhorn, Paul Thek, Wolfgang Tillmans, Cy Twombly, Gitte Villesen, Del LaGrace Volcano, Jeff Wall, Andy Warhol, David Wojnarowicz; Katalog: mit Essays von Judith Butler, Douglas Crimp, Diedrich Diederichsen, Harald Fricke, Hanne Loreck, Eva Meyer, Cristina Nord und anderen. *Feldforschung* von Thomas Meineke. Ein Buch zur Ausstellung erschienen im Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main.

2003: *Chironex fleckeri oder Momente in der Schwebel (Mulholland Drive)*, eine sequenzielle Ausstellung mit Lovett Codagnone, Dorothy Cross, Tyne Claudia Pollmann, Melian/Meinecke/Moufang, PP (D-L Alvarez and Gwenaël Rattke), Glen Fogel; RealismusStudio der nGbK, Berlin; Katalog

2003: *Yoko Ono – Film Works Filme – Seen And Unseen*, RealismusStudio der nGbK Berlin; Broschüre

2003: *VALIE EXPORT – Mediale Anagramme*, nGbK Berlin in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste Berlin; Katalog

2002: *Sanja Iveković – Personal Cuts*, eine Retrospektive, RealismusStudio der nGbK Berlin; Katalog

2001/02: *Unterbrochene Karrieren: Partnerschaften*, drei Ausstellungen: 1: Tom Burr und Ull Hohn; 2: Wolfgang Tillmans und Jochen Klein; 3: Piotr Nathan und Matthew Ranger; nGbK Berlin; Katalog

2001: *Stan Douglas: Le Détroit*, RealismusStudio der NGBK in Zusammenarbeit mit der Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin; Broschüre

2001: *Musdienu Utopija – Contemporary Utopia*, Arsenals - National Museum of Art, Riga und andere Ausstellungsorte. Mit: Art in Ruins (London), Julie Ault and Martin Beck (New York), Valie Export (Vienna), Stan Douglas (Vancouver), Mina Totino (Vancouver), Wolfgang Tillmans (London), Piotr Nathan (Berlin), Andris Grinbergs (Riga), Andris Fridbergs (Riga), Monika Pormale (Riga), Ieva Rubeze (Riga), Bettina Allamoda (Berlin), Liam Gillick (London), Natacha Nisic (Paris), Lovett/Codagnone (New York), Mike Ballou (New York), Erik Schmidt (Berlin), Loring McAlpin (New York) Anita Zabilevska (Riga), Eriks Bozis (Ljiejepala), Dace Dzerinja (Riga), Dita and Anta Pence (Riga), Marc Brandenburg (Berlin), Michaela Melián (München) Gints Gabrans (Riga), Mikelis Fishers (Riga), Kristaps Gelzis (Riga), Katharina Sieverding (Düsseldorf), Rainer Kamlah (Berlin), DL Alvarez (New York); Katalog

2000: *Unterbrochene Karrieren: Hannah Wilke 1940 -1993 - Eine Retrospektive*, nGbK Berlin; Katalog