

FILMPROGRAMM / FILM PROGRAMME

DO 1—SO 4 OKT / THU 1—SUN 4 OCT

> Akademie der Künste **Pariser Platz, Black Box**

12:00—24:00 DO 1 OKT / THU 1 OCT

11:00—19:30 FR 2—SO 4 OKT / FRI 2—SUN 4 OCT

FILMPROGRAMM / FILM PROGRAMME, Eintritt frei / Free admission

Chris Marker *La Jetée* (F 1962), 28 min

Agnès Varda *Salut les Cubains* (F 1963), 30 min

Jutta Brückner *Tue recht und scheue niemand — Das Leben der Gerda Siepenbrink* (1975), 65 min

Helke Misselwitz *35 Fotos — Familienalbum einer jungen Frau* (1988), 7 min

Peter Nestler *Das Warten* (Väntan, 1985), 6 min

Marc Thümmler *Radfahrer* (2008), 27 min

Tina Bara *Lange Weile* (2017), 60 min

Elfi Mikesch *Wünsdorf* (2020), 32 min

Die Filmreihe widmet sich dem Genre des Fotofilms, der auf unbewegten Bildern basiert und zugleich als Bewegung wahrgenommen wird und sich zu einer Erzählung fügt, die ebenso fiktional wie dokumentarisch sein kann. In dem Programm werden historische wie aktuelle herausragende Arbeiten gezeigt, die Fotografie (Stillstand) und Film (Bewegung) miteinander konfrontieren.

The film series is dedicated to the genre of the photographic film, which, based on still images, is also perceived as a movement and comes together to form a narrative that can be as fictional as it is documentary. Outstanding works, both historical and contemporary, that bring photography (stillness) and film (movement) together to be compared will be shown.

Kuratiert von / curated by Cornelia Klauß, Sekretär Sektion Film- und Medienkunst / Secretary of the Section Film and Media Arts, Akademie der Künste

Das Filmprogramm wird zwei Mal täglich zwischen 11:00—19:30 in der Black Box am Pariser Platz gezeigt, am 1.10. drei Mal täglich. Der Eintritt ist frei und der Zugang jederzeit, je nach verfügbaren Plätzen, möglich / The film programme will be shown twice a day between 11—19:30 in the Black Box at Pariser Platz, and three times on 1.10. Admission is free and access is possible at any time, depending on available seats.

ERÖFFNUNG / OPENING

DO 1 OKT / THU 1 OCT 12:00—24:00

> Akademie der Künste **Pariser Platz**

12:00—24:00

KONTINENT — AUF DER SUCHE NACH EUROPA / CONTINENT — IN SEARCH OF EUROPE

12:00—24:00

FILMPROGRAMM / FILM PROGRAMME

19:00

LOUNGE OPEN

Bar im / at Clubraum + Terrasse / Terrace

Eintritt frei / Free admission

Aufgrund der Corona-Pandemie und den damit einhergehenden Zugangsbeschränkungen bitten wir darum vorab Online-Ticket zu kaufen bzw. ein Zeitfenster zu reservieren: Der Eintritt ist frei für Ausstellung und Filmprogramm 1—4 Oktober. Wir empfehlen die Reservierung eines Zeitfensters für die Ausstellung sowie den Kauf eines Online-Tickets für die kostenpflichtigen Veranstaltungen. Beides erhalten Sie unter: unter www.adk.de/tickets

Due to the Corona Pandemic and the resulting access restrictions, we kindly ask you to purchase online tickets or reserve a time slot in advance: Free admission to the exhibition and film programme 1—4 October. We recommend reserving a time slot for the exhibition and to purchase an online ticket for the events with costs. Both are available at: www.adk.de/tickets

Bitte beachten Sie die aktuellen Zugangsbeschränkungen und Programm-Hinweise unter www.adk.de. / Please note the current access restrictions and programme information at www.adk.de

Ein Projekt von / A project by



In Kooperation mit / In cooperation with



Partner



Förderer / Supported by



Medienpartner / Media partners



emop-berlin.eu



PROGRAMM / PROGRAMME
EMOP BERLIN—EUROPEAN MONTH
OF PHOTOGRAPHY **OPENING DAYS**

EMOP OPENING DAYS

1—4 OKT / OCT 2020

> Akademie der Künste [Pariser Platz 4, 10117 Berlin](#)



In fünf Diskussionsrunden der Opening Days versuchen internationale Expertenrunden die Fotografie als Medium in einer Zeit exponentiell wachsender Bildproduktion zu verorten, als Kunstform, als kritische und politische Intervention, als Erinnerungsspeicher von Vergangenheit. Wie sieht die Zukunft der Fotografie aus? An den Ausbildungsinstituten, in den Museen und Archiven oder im Journalismus? Im Spannungsfeld zwischen biografisch geprägtem Essay und gesellschaftlicher Analyse ist der österreichischen Künstlerin Stefanie Moshammer eine beeindruckende Bildsprache gelungen. Ihren hochaktuellen Fotografien als Kunstform widmet sich das Gespräch mit Johann König. Der Performer und Bildkünstler Rabih Mroué untersucht die Konstruktionen von Bildern, um die Verschiebungen von Fiktion und Wahrheit aufzudecken. Im Gespräch mit dem Anwalt und Schriftsteller Wolfgang Kaleck thematisiert er die Rolle der Bildproduktion für die Konstruktionen politischer Gegenwart. Dynamik, Offenheit und Zukunftskraft. Damit ist Europa 1990 nach dem Ende des Kalten Krieges und vor seiner Neuordnung im Osten als utopische Vision gestartet. Ein eigenes Panel zum Jahr 1990 befragt die Fotografie als Zeugin eines utopischen und offenen Moments dieser Neugestaltung. Doch wie ist es heute um Europa bestellt? Dieser Frage gehen die Fotograf*innen der Agentur OSTKREUZ in ihrer Ausstellung *KONTINENT — Auf der Suche nach Europa* nach, die in den Räumen der Akademie am Pariser Platz zu sehen ist. Eine eigene Reihe widmet sich dem Genre des Fotofilms.

In five discussion rounds during the Opening Days, panels of international experts seek to locate photography as a medium in a time of exponential growth in image production, as an art form, as a means of critical and political intervention, and as a tool for memory storage. What does the future of photography look like – for educational institutions, museums, and archives, for journalism? In the fertile interstice between biographical essay and social analysis, Austrian artist Stefanie Moshammer has created an impressive visual language. The conversation with Johann König examines her photography as a highly topical art form. The performer and visual artist Rabih Mroué examines the construction of images in order to uncover their many layers of fiction and truth. In a conversation with lawyer and writer Wolfgang Kaleck, he discusses the role of image production for the construction of the political present. Dynamism, openness, and the force of the future: in 1990, following the end of the Cold War and before the changes to the political order in Eastern Europe, the continent embarked on a utopian vision. A panel on the year 1990 inquires into photography as a witness to the open utopian moment of its reorganization. But where does Europe find itself today? The photographers of the OSTKREUZ agency explore this question in their exhibition 'CONTINENT – In Search of Europe', on view at the Akademie der Künste. One entire series focuses on the film essay genre: films composed entirely of still images.

Johannes Odenthal

Programmbeauftragter / Director of Programming, Akademie der Künste
Kurator / Curator EMOP Opening Days

Bitte beachten Sie, dass während der Veranstaltungen Foto-, Film- und Tonaufnahmen angefertigt und gegebenenfalls veröffentlicht werden. Mit Ihrer Teilnahme erklären Sie sich mit der zeitlich unbegrenzten Verwendung der Aufnahmen einverstanden. / Please note that photographs, videos, and sound recordings will be made throughout the event for possible publication. With your attendance you allow the unlimited use of the recordings.

PANELS, FILM PROGRAMME

FR 2 OKT / FRI 2 OCT 17:00—22:00

> Akademie der Künste [Pariser Platz](#)

17:00

PANEL (Deutsch mit engl. Übersetzung / German with English translation), 3 €

DIE ZUKUNFT DER FOTOGRAFIE-AUSBILDUNG / THE FUTURE OF PHOTOGRAPHY EDUCATION

Tina Bara, Fotografin + Professorin für künstlerische Fotografie /

Photographer + Professor of artistic photography, HGB Leipzig (D)

Ann-Christin Bertrand, Kuratorin / Curator + Dozentin / Lecturer ECAL, Lausanne (CH)

Marta Gili, Direktorin / Director, ENSP Arles (F)

Timothy Persons, Galerist / Gallerist, Persons Project (D)

Linn Schröder, OSTKREUZ-Fotografin + Professorin / OSTKREUZ-Photographer

+ Professor HAW Hamburg, Ostkreuzschule (D)

Frank Schumacher, Abteilungsleiter Fotografie / Head of the Department of Photography,

Lette Verein Berlin (D)

Moderation / Presenter: Susanne Holschbach, Professorin für Gegenwartskunst /

Professor of Contemporary Art, HBK Braunschweig + Neue Schule für Fotografie (D)

20:00

PANEL (Deutsch / German), 3 €

DIE FOTOGRAFIE UND DIE INSTITUTIONEN / PHOTOGRAPHY AND THE INSTITUTIONS

Keynote von / by Thomas Weski, Kurator / Curator + Stiftung Fotografie und

Medienkunst mit Archiv Michael Schmidt (D)

Simone Klein, Gutachterin für Fotografie / Photography Expertise + Art Advisor (D)

Robert Morat, Galerist / Gallerist, Robert Morat Galerie (D)

Kito Nedo, Freier Journalist / Freelance Journalist (D)

Anne Schwanz, Galeristin / Gallerist, Office Impart (D)

Thomas Seelig, Leiter der Fotografischen Sammlung / Head of the Department of

Photography, Museum Folkwang (D)

Moderation / Presenter: Johannes Odenthal, Programmbeauftragter / Director of Programming,

Akademie der Künste (D)

11:00—19:30

FILMPROGRAMM / FILM PROGRAMME

PANELS, ARTIST TALKS, FILM PROGRAMME

SA 3 OKT / SAT 3 OCT 14:00—22:00

> Akademie der Künste [Pariser Platz](#)

14:00

PANEL (Deutsch / German), 3 €

FOTOGRAFIE ZWISCHEN KUNST UND MASSENEDIUM / PHOTOGRAPHY BETWEEN ART AND MASS MEDIUM

Jörg Colberg, Editor Photoblog *Conscientious* (USA)

Florian Ebner, Leiter der Fotografie-Abteilung / Head of the Department of Photography,

Centre Pompidou (F)

Anika Meier, Kunstwissenschaftlerin + freie Autorin / Art Historian + Freelance Author (D)

Kathrin Peters, Professorin für Geschichte und Theorie der visuellen Kultur / Professor of

history and theory of visual culture, UdK (D)

Ingo Taubhorn, Kurator / Curator, Deichtorhallen (D)

Moderation / Presenter: Stefanie Diekmann, Professorin für Medien- und Filmwissenschaften /

Professor of Media and Film Studies, Universität Hildesheim (D)

16:00

ARTIST TALK (Deutsch / German), 3 €

Stefanie Moshammer, Künstlerin + Fotografin / Artist + Photographer (A)

Johann König, Galerist / Gallerist, König Galerie (D)

19:00

PANEL (Englisch / English), 3 €

VON KÜNSTLERISCHEN UND MENSCHENRECHTLICHEN INTERVENTIONEN / ON ARTISTIC AND HUMAN RIGHTS INTERVENTIONS

In Kooperation mit dem / In cooperation with the European Center for Constitutional and Human Rights (ECCHR).

Fred Ritchin, Fotograf / Photographer + International Center of Photography (USA)

Susan Meiselas, Fotografin / Photographer + Präsidentin / President, Magnum Foundation (USA)

(Beide per Video zugeschaltet / Both connected by video)

Rabih Mroué, Performance- und Videokünstler / Performance- and Videartist (DE / LBN)

Christina Varvia, Stellvertretende Direktorin + Leitende Forscherin / Deputy Director + Lead

Researcher, Forensic Architecture (GB) tbc

Moderation / Presenter: Wolfgang Kaleck (Generalsekretär / General Secretary, ECCHR)

11:00—19:30

FILMPROGRAMM / FILM PROGRAMME

PANELS, BOOK TALKS, FILM PROGRAMME

SO 4 OKT / SUN 4 OCT 14:00—20:00

> Akademie der Künste [Pariser Platz](#)

12:00

PANEL (Deutsch / German), 3 €

DAS JAHR 1990. DIE NEUE (UND DIE ALTE) ZEIT FESTHALTEN / 1990. RECORDING THE NEW (AND THE OLD) ERA

Keynote + Moderation / Presenter: Florian Ebner, Leiter der Fotografie-Abteilung / Head of the

Department of Photography, Centre Pompidou (F)

Anna-Beata Bohdziewicz, Fotografin / Photographer (PL)

Ute Mahler, Fotografin + Mitbegründerin OSTKREUZ — Agentur der Fotografen / Photographer +

Co-founder of OSTKREUZ — Agentur der Fotografen (D)

Arwed Messmer, Fotograf / Photographer (D)

Iren Stehli, Fotografin / Photographer (CZ)

Jan Wenzel, Verleger / Publisher, Hrsg. *Das Jahr 1990 freilegen* (D)

15:00—20:00

BOOK TALKS (Deutsch / German), Eintritt frei / Free admission

OSTKREUZ — BOOKTALKS IM RAHMEN DER AUSSTELLUNG / IN THE CONTEXT OF THE EXHIBITION KONTINENT — AUF DER SUCHE NACH EUROPA / CONTINENT

— IN THE SEARCH OF EUROPE

Moderation / Presenter: Thomas Gust, Verleger + Buchhändler + Dozent / Publisher +

Bookseller + Lecturer

15:00—15:30 Linn Schröder

15:30—16:00 Anne Schönharting

45 Min Pause / break + Booksigning

16:45—17:15 Sibylle Fendt

17:15—17:45 Ina Schoenburg und / and Annette Hauschild

45 Min Pause / break + Booksigning

18:30—19:00 Espen Eichhöfer

19:00—19:30 Johanna-Maria Fritz

Danach / afterwards Booksigning

11:00—19:30

FILMPROGRAMM / FILM PROGRAMME